

Nya Paviljongen

Läntinen koulupolku 1-3, 02700 Kauniainen

Arkkitehtitoimisto Lehto Peltonen Valkama Oy Tarmo Peltonen ja Mikko Lehto, arkkitehdit SAFA

Kauniaisten ruotsinkielisen koulukeskuksen laajennuksena toteutettu monitoimikeskus, toiminnallisena erityisvaatimuksena akustisen musiikin konserttisali.

- Laajuus: sali 400 m², koko bruttoala 1.753 brm², tilavuus 10431 m³
- Kustannukset: 4,2 M € ALV 0% (2002)
- Tilaaaja: Kauniaisten kaupunki / rakennuttajapäällikkö Mauri Laakkonen
- Rakennuttaja: Engel rakennuttamispalvelut / Markku Toivola
- Käyttäjät: Hagelstamska Höstadiet, Gymnasiet Grankulla samskola, Kauniaisten kaupungin kulttuuritoimi

Kauniaisten kaupungin ruotsinkielinen koulukeskuksen yhteyteen oli jo vuosia ollut vireillä hanke joka palvelisi sekä kaupungin kulttuuritoimen että koulukeskuksen liikunta- ja juhlasalitarpeita.

Tilaohjelmaan kuului monitoimisalin lisäksi musiikin ja kuvaamataidon luokat ja kolme yleisluokkatilaa sekä salin pukeutumis- ja aputilat. Salin käytön mitoittavaksi vaatimukseksi asetettiin korkeatasoinen akustisen musiikin tila.

Akustiikalle asetetut tavoitteet vaikuttivat hyvin voimakkaasti koko hankkeen muotoutumiseen. Yhteistyössä akustisen suunnittelijan (Akukon / Tapio Lahti) ja näyttämötekniikan suunnittelijan (Teakon) kanssa salin mitoiksi muodostui 14,8 x 26,5 metriä, ja salin korkeudeksi 12 metriä. Koko rakennus jaettiin kahteen osaan; sali erotettiin muista toiminnoista käytävällä.

Salin perusmuoto on laatikko, jonka katto- ja seinäpinnat on verhoiltu epäsäännöllisellä kasettimaisella puurakenteella. Rakennus suunniteltiin 3D-tietomallia käyttäen, ja akustikko teki mallia hyödyntäen akustisen mallinnuksen.

Ilmastointitekniikan äänitaso salissa määriteltiin tasoon 25 dB(A), joka myös saavutettiin.



ARVIOITA

KONSERTTI Lämminsointinen Uusi paviljonki

► Jean Sibelius -kvartetti ja Mirel Iancovici, sello, Kauniaisten Uudessa paviljongissa.
– Mozart, Rautavaara, Brahms.

Nya Paviljongen on kaikkein onnistuneimpia Suomeen rakennettuja monitoimisia kulttuurisaleista. Sali on viihtyisä, ja esiintymistilan puolella sijaitseva suuri ikkuna päästää kauniisti sisään luonnonvaloa.
Perusratkaisu, suoraakateen muoto yhdistyneenä riittävään korkeuteen, takaa lämpimän ja

elävän akustiikan, joka suomalaisille akustiikoille tyypillisesti suosii matalia soitintimia.

Jälkikäikua voi olla esimerkiksi pianonsoittoon jo liikaa, mutta jousimusiikille siitä ei ole häitää. Einojuhani Rautavaaran jousikvintetto *Tunteettomat taivaat* nautiskeli erityisen paljon salin akustiikasta.

Tunteettomat taivaat on täysin ristiriidatonta hiljaisen hurmion musiikkia. Jännitteitä ja kontrasteja ei edes kaipaa, koska teoksen sfäärimusiikki laulaa, aaltoilee ja väreilee näin hienonhienoin raffinoituneesti, ranskalaisen harmonion ja sointivärien.
Jean Sibelius -kvartetti ja sellisti Mirel Iancovici tuns-

ivat kvinteton hyvänlontoutuneen kaikki vivahteet.

Johannes Brahmsin f-molli-jousikvintetossa soittajien autuus vaihtui myrskyksi. Teos tunnetaan parhaiten pianokvintettona. Alun perin Brahms kirjoitti kuitenkin teoksen jousikvintetolle, joka sittemmin katosi. Englantilainen Sebastian Brown restauroi jousikvinteton sota-aikana 1941, ja kantaesitys oli Lontoossa 1946.

Oli jännittävää kuulla f-molli-kvintetto jousiversiolla, sillä korva täydensi kaiken aikaa soitinkuvaa pianon stämmällä.

Brahms kirjoitti jousille melko hankalasti. Soittajien oli kehitettävä kiihkeä ener-

gialatus materiaalin vastuksen voittoakseen. Se eli omiaan luomaan esitykseen vahvan ilmaisuajännitteen.

W. A. Mozartin varhainen C-duuri-jousikvartetto lauloi italialaisen iloisesti ja musikaalisesti.

Hannu-Ilari Lampila

Helsingin Sanomat
1.2.2006



Monitoimisali Nya Paviljongen, 2000 - 2004,
Kauniaisten ruotsinkielisen koulukeskuksen
laajennus
arkkitehtitoimisto lehto peltonen valkama oy
tel. +358(0)10-2292250
mob. +358(0)50-3717693
e-mail: helsinki@lpv.fi internet: www.lpv.fi
pursimiehenkatu 26 B 31 00150 helsinki, finland